

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпова Елизавета Александровна

Должность: директор

Дата подписания: 24.07.2026 16:34:46

Уникальный программный ключ:

ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966aaf85dff11a3fd7d02ebad



СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Цикловая комиссия по гуманитарному и естественнонаучному направлению				
Учебный план	44.02.01	ДОШКОЛЬНОЕ	ОБРАЗОВАНИЕ	(воспитатель детей дошкольного возраста)	
Учебный год начала подготовки	2025-2026				
Квалификация	Воспитатель детей дошкольного возраста				
Форма обучения	заочная				
Часов по учебному плану	144		Виды контроля в семестрах:		
в том числе:			зачеты с оценкой 2		
аудиторные занятия	16				
самостоятельная работа	104				
часов на контроль	24				

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17		22			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	43	43	61	61	104	104
Часы на контроль			24	24	24	24
Итого	51	51	93	93	144	144

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 743)

составлена на основании учебного плана:

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста)

утвержденного на заседании Педагогического Совета АНО ПО "СТК" 29.04.2025 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	БД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
3.1.2	- нормы современного русского литературного языка;
3.1.3	- правила культуры речи и делового общения;
3.1.4	- этикет устного и письменного общения;
3.1.5	- стили речи и правила их использования в официальной обстановке;
3.1.6	- функциональные стили речи (официально-деловой, научный, публицистический, разговорный);
3.1.7	- признаки стилей речи и особенности их употребления;
3.1.8	- способы построения аргументации и композиции текста;
3.1.9	- методы анализа содержания и формы литературных произведений;
3.1.10	- значимые произведения русской и зарубежной литературы и их авторы;
3.1.11	- историю развития литературы и ведущие литературные течения;
3.1.12	- основные термины и категории литературоведческого анализа;
3.1.13	- художественные приёмы и средства выразительности в литературе;
3.1.14	- правильные методы самостоятельного прочтения и анализа литературных текстов;
3.1.15	- основную терминологию литературоведения и критерии оценивания произведений;
3.1.16	- приёмы и методики выявления смысловых уровней в тексте;
3.1.17	- проблемы и противоречия, поднимаемые авторами произведений;
3.1.18	- структуру публичных выступлений и особенности ведения деловых переговоров;
3.1.19	- формы аргументирования своей точки зрения и эффективные приемы убеждения собеседника;
3.1.20	- методики составления резюме и докладов;
3.1.21	- требования к стилю изложения материала в письменной форме и устных выступлениях.
3.2	Уметь:
3.2.1	- быть готовым к труду, осознавать ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
3.2.2	- быть готовым к активной деятельности технологической и социальной направленности, инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе получения литературного образования;
3.2.3	- интересоваться различными сферами профессиональной деятельности, совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
3.2.4	- быть готовым к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
3.2.5	- формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
3.2.6	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
3.2.7	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
3.2.8	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
3.2.9	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
3.2.10	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
3.2.11	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

3.2.12	- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
3.2.13	- переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
3.2.14	- интегрировать знания из разных предметных областей;
3.2.15	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
3.2.16	- использовать знания в познавательной и социальной практике;
3.2.17	- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
3.2.18	- совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
3.2.19	- осознавать ценности научной деятельности, осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;
3.2.20	- осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
3.2.21	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
3.2.22	- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
3.2.23	- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
3.2.24	- формировать нравственное сознание, этическое поведение;
3.2.25	- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
3.2.26	- осознавать личный вклад в построение устойчивого будущего;
3.2.27	- ответственно относиться к своим родителям и (или) другим членам семьи, создавать семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
3.2.28	- осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
3.2.29	- составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
3.2.30	- давать оценку новым ситуациям;
3.2.31	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
3.2.32	- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
3.2.33	- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
3.2.34	- формировать внутреннюю мотивацию, включающую стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, действовать, исходя из своих возможностей;
3.2.35	- понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, сопереживать;
3.2.36	- выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
3.2.37	- быть готовым к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
3.2.38	- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
3.2.39	- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
3.2.40	- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
3.2.41	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;
3.2.42	- принимать себя и других людей;
3.2.43	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
3.2.44	- признавать свое право и право других людей на ошибки;
3.2.45	- развивать способность понимать мир с позиции другого человека
3.2.46	- воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
3.2.47	- убеждать в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
3.2.48	- самовыражаться в разных видах искусства, стремиться проявлять качества творческой личности;

3.2.49	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
3.2.50	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
3.2.51	- излагать свою точку зрения развернуто и логично с использованием языковых средств;
3.2.52	- осознавать российскую гражданскую идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
3.2.53	- ценностно относиться к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, обращать внимание на их воплощение в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженных в художественных произведениях;
3.2.54	- быть готовым к служению и защите Отечества, нести ответственность за его судьбу;
3.2.55	- формировать гражданскую позицию обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
3.2.56	- осознавать свои конституционные права и обязанности, уважать закон и правопорядок;
3.2.57	- принимать традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические, демократические, семейные ценности, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
3.2.58	- противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
3.2.59	- вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
3.2.60	- взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
3.2.61	- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
3.2.62	- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
3.2.63	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;
3.2.64	- самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания;
3.2.65	- владеть видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
3.2.66	- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
3.2.67	-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
3.2.68	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;
3.2.69	- оснать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3.2.70	- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
3.2.71	- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
3.2.72	- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
3.2.73	- анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
3.2.74	- самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме, осуществлять информационную переработку текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также писать отзывы и сочинения различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

3.2.75	-работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
3.2.76	- проявлять интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
3.2.77	- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
3.2.78	- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.2.79	- выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся), в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
3.2.80	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3.2.81	- формировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
3.2.82	- формировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
3.2.83	
3.2.84	
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
3.3.2	- универсальными учебными познавательными действиями:
3.3.3	- навыками получения информации из источников разных типов;
3.3.4	- навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;
3.3.5	- навыками учебно-исследовательской, и проектной деятельности, навыками социальной деятельности;
3.3.6	- навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
3.3.7	-современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов,
3.3.8	владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века человека.		
1.1	Введение. Литература и ее место в жизни человека. /Лек/	1	1
1.2	Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского /Ср/	1	2
1.3	Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» /Пр/	1	1
1.4	Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». /Ср/	1	4
1.5	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. /Ср/	1	2
1.6	Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» /Ср/	1	4
1.7	Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» /Ср/	1	2
1.8	Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание» /Лек/	1	1

1.9	Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» /Пр/	1	1
1.10	Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова /Ср/	1	2
1.11	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад» /Ср/	1	4
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века			
2.1	Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева /Лек/	1	1
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.			
3.1	Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна /Ср/	1	3
3.2	Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева /Ср/	1	4
3.3	Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» /Лек/	1	1
3.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики /Пр/	1	1
Раздел 4. Литература XX века			
4.1	Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина /Ср/	1	4
4.2	Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать» /Пр/	1	1
4.3	Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» /Ср/	1	4
4.4	Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях /Ср/	1	2
4.5	Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики /Ср/	1	2
4.6	Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» /Ср/	1	4
4.7	Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» /Ср/	2	4
4.8	М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» /Лек/	2	1
4.9	Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова /Ср/	2	4
4.10	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта /Ср/	2	4
4.11	Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. /Пр/	2	1
4.12	Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» /Ср/	2	4
4.13	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне /Ср/	2	4
4.14	Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые» /Ср/	2	4
4.15	Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака /Пр/	2	1
4.16	А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына /Ср/	2	4
4.17	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина /Ср/	2	4

4.18	Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина /Ср/	2	4
4.19	Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова /Пр/	2	1
4.20	Философские мотивы в лирике И. А. Бродского /Ср/	2	4
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков			
5.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века /Лек/	2	1
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
6.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века /Пр/	2	1
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
7.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века /Ср/	2	5
Раздел 8. Литература народов России			
8.1	Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой /Лек/	2	1
Раздел 9. Зарубежная литература			
9.1	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века /Лек/	2	1
9.2	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века /Ср/	2	4
Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)			
10.1	Тема «Дело мастера боится» /Ср/	2	2
10.2	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивись!..» /Ср/	2	2
10.3	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность /Ср/	2	2
10.4	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу» /Ср/	2	2
10.5	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека» /Ср/	2	2
10.6	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» /Ср/	2	2
10.7	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) /ЗачётСОц/	2	24

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

Теоретические вопросы:

- Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
- Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- Образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
- Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой» нашего времени».
- Самодурство в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- Печорин и Максим Максимыч в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
- Сатира на помещичью Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
- Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

15. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Образ «русского труженика - солдата» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
17. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
18. Изображение народного характера в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. «Диалектика души» героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
21. Нигилизм Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Образ «особенного человека» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
24. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова - Щедрина (на примере романа «История одного города»).
25. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Н.В. Гоголь, жизненный и творческий путь.
27. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
29. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.
30. Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".

Практические задания:

1. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
2. Философские вопросы в прозе И.А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
3. Любовная лирика А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
4. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
6. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
7. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
8. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
9. Личное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
10. Тема России в лирике А.А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
12. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
13. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
15. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
16. Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Своеобразие лирического героя поэзии О.Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
18. Философские мотивы лирики С.А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
19. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
20. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
21. Романтизм. Особенности русского романтизма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
22. Реализм. Становление реализма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
23. «Вольнолюбивая лирика» А.С. Пушкина, мечты о «вольности святой» (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
24. Символизм. Становление символизма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
25. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
26. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
27. Модернизм. Особенности русского модернизма (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
28. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
29. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (на примере 2-3 произведений авторов по выбору экзаменуемого).
30. Особенности литературы Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве И.А. Крылова
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
8. Творчество поэтов- декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи

их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский).

9. А.С. Пушкин- создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

10. Вольнолюбивая лирика Пушкина, её связь с идеями декабристов.

11. Южные поэмы А.С. Пушкина, идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и её отражение в конфликте и сюжете произведения.

13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина.

14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)

16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

18. Сказки А.С. Пушкина, их проблематика и идейное содержание».

19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, её жанры, особенности характера лирического героя.

21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.

22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, её жанровое многообразие.

23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

24. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

25. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

26. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

27. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

29. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие В.Г. Белинский о Записках».

30. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нём общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

31. Образ Базарова как «переходной тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.

32. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

33. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

34. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях.

35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, её драматическая напряжённость.

37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.

38. Жанровое своеобразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.

39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нём проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

45. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

47. Новаторство чеховской драматургии.

48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

49. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

51. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелёва.

52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М Горького.

53. Автобиографические повести А.М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

54. Идеалы служения обществу в трактовке В.Я. Брюсова.

55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

57. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

59. Романы и повести о Великой Отечественной войне.
60. Советский исторический роман «Пётр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
64. М.А. Шолохов- создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
65. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
66. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
67. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
68. Ранняя лирика Б. Пастернака.
69. А. Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Тёркине».
70. «Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В кругу первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
73. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
74. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
75. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Примерные темы сочинений.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
 3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
 4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
 5. Обломов и Штольц — два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
 6. Обломов — «коренной народный наш тип».
 7. Протест Катерины против «темного царства».
 8. Изображение "жестокости нравов" "тёмного царства".
 9. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
 10. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
 11. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
 12. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
 13. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
 14. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
 15. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).
 16. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
 17. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
 18. «М. Е. Салтыков-Щедрин — сатирик» (на примере любого произведения автора).
 19. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
 20. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
 21. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
 22. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.
-
78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
 79. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
 80. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
 81. Поэзия 60-х г. XX века.
 82. Нобелевская премия И. Бродского — его поэтическое кредо.
 83. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
 84. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
 85. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
 86. Литературная критика середины 80-90 годов XX в.
 87. Развитие жанра детектива в конце XX в.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. баллада
2. ода
3. сонет

2. Произведение какого автора начинается строками: «Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог»?

1. «Евгений Онегин» А.Пушкина
2. «Шинель» Н.Гоголя
3. «Бородино» М.Лермонтова

3. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?

1. «Шинель» Н. Гоголя
2. «Невский проспект» Н.Гоголя
3. «Капитанская дочка» А.Пушкина

4. А. Пушкин жил:

1. 1780 – 1825
2. 1799 -1837
3. 1785 – 1841

5. Как складывается судьба Татьяны в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»?

1. уезжает в деревню
2. выходит замуж за Онегина
3. выходит замуж за другого

6. Кого из героев поэмы Н. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

1. Чичикова
2. Плюшкина
3. умерших крестьян

7. Автором фольклорных произведений является:

1. народ
2. поэт
3. летописец

8. Укажите автора данных произведений: «Вий», «Шинель», «Тарас Бульба»

1. А.Пушкин
2. Л.Толстой
3. Н.Гоголь

9. К какому произведению предпослан эпиграф: «Береги честь смолоду»?

1. «Ревизор» Н. Гоголя
2. «Капитанская дочка» А. Пушкина
3. «Герой нашего времени» М.Лермонтова

10. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»?

1. Татьяну из «Евгения Онегина» А.Пушкина
2. Катерина из «Грозы» А.Островского
3. княжну Мэри из «Героя нашего времени» М.Лермонтова

11. На экзамене в Царскосельском лицее, где А.С.Пушкин прочел свое стихотворение "Воспоминания в Царском Селе", присутствовал

1. Жуковский
2. Державин
3. Батюшков

12. Основной пафос лирики М.Ю.Лермонтова

1. трагический
2. сатирический
3. идиллический

13. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

1. Хамелеон
2. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил
3. Стрекоза и муравей

14. Главный герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. Митрофанушка
2. Максим Максимыч
3. Иудушка Головлев

15. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

1. Скалозуба
2. Молчалина
3. Чацкого

Вариант 2.

1. Поэтические строки «Старик Державин нас заметил/ И, в гроб сходя, благословил» принадлежат перу

1. Пушкина
2. Жуковского
3. Тютчева

2. Какое из произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

1. «Шинель»
2. «Нос»
3. «Белая гвардия»

3. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие характеристики: «... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...» 1. князь Андрей

2. Пьер Безухов
3. Анатолий Курагин

4. Федор Михайлович Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»
2. «Бедные люди»
3. «Бедность – не порок»

5. Идея художественного произведения – это:

1. зримое представление облика человека, предмета, явления;
2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
3. факты и явления жизни, которые писатель изображает; типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения;

6. В повести Пушкина «Капитанская дочка» действуют исторические персонажи

1. Емельян Пугачев
2. Степан Разин
3. Александр I

7. Кульминационным эпизодом в поэме «Мцыри» является

1. бой с барсом
2. побег из монастыря
3. встреча с молодой грузинкой

8. Действие романа «Преступление и наказание» происходит

1. в Петербурге
2. в Москве
3. в Иркутске

9. К направлению «сентиментализм» принадлежал

1. Гоголь
2. Пушкин
3. Карамзин

10. Стихотворная строка «Печально я гляжу на наше поколение...» принадлежит

1. Лермонтову;
2. Жуковскому;
3. Пушкину;

11. Для творчества В.А. Жуковского наиболее характерны следующие жанры

1. сатира
2. ода
3. баллада

12. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

1. Дикий помещик
2. Лошадиная фамилия

3. Волк на псарне

13. К памятникам древнерусской литературы относится:

1. «Слово о полку Игореве»
2. «История государства Российского»
3. «Недоросль»

14. И.С. Тургенев написал:

1. «Записки врача»
2. Записки охотника»
3. «Записки из Мертвого дома»

15. Нашим современником является:

1. М. Булгаков
2. В. Распутин
3. А. Чехов

Вариант 3.

1. Эпиграф – это:

1. относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
2. относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста
- дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений;

2. Какова основная тема стихотворения А. Пушкина «Узник»?

1. любовь к животным и птицам
2. призыв к свободе
3. тема любви к Родине

3. М. Лермонтов жил:

1. 1801 – 1837
2. 1820 – 1850
3. 1814 – 1841

4. О ком идет речь в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта» («Певец таинственный и милый»)?

1. А. Пушкин
2. В. Жуковский
3. М. Державин

5. Укажите автора данных произведений: «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»

1. А.Пушкин
2. Л.Толстой
3. М.Лермонтов

6. Исключите лишнюю фамилию:

1. А.Пушкин
2. Н.Гоголь
3. В.Васнецов

7. Стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено

1. Н.Н.Гончаровой
2. А.О.Ишимова
3. А.П.Керн

8. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова – это

1. символ дальних странствий
2. деталь пейзажа
3. символ одинокой, жаждущей бурь личности

9. Суть жизни героя М.Е. Салтыкова-Щедрина характеризуется словами «Жил – дрожал, и умирал – дрожал» в сказке

1. Дикий помещик
2. Премудрый пескарь
3. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

10. «Протасовским циклом» называется цикл стихотворений В.А.Жуковского

1. написанных в д. Протасово

2. посвященных крепостному крестьянину Протасу
3. посвященных любимой девушке поэта Маше Протасовой

11. Герой комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий

1. не хочет служить вообще
2. он хочет служить при хорошем начальнике
3. он хочет служить «делу, а не лицам»

12. Ф.М. Достоевский является автором романа

1. Отцы и дети
2. Война и мир
3. Преступление и наказание

13. Какой из этих романов написал не Тургенев?

1. Дворянское гнездо
2. Отцы и дети
3. Герой нашего времени

14. Жанр пьесы островского «Гроза»

1. Драма
2. Трагедия
3. Трагикомедия

15. Русская литература 19 века получила название:

1. «Золотой век»
2. «Серебряный век»
3. «Железный век»

Ответы: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 вар 2 1 1 2 3 3 1 3 2 2 2 1 2 1 3

2 вар 1 3 2 3 1 2 2 1 2 1 3 1 1 2 2

3 вар 1 2 3 1 3 3 3 3 2 3 3 3 3 1 1

3 вар 1 2 3 1 3 3 3 3 2 3 3 3 3 1 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2.1 Перечень программного обеспечения

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)