

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпова Елизавета Александровна

Должность: директор

Дата подписания: 24.09.2026 16:44:19

Уникальный программный ключ:

ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966aaf85dff11a7fd7d02ebad



СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Цикловая комиссия по гуманитарному и естественнонаучному направлению**

Учебный план 33.02.01 ФАРМАЦИЯ

Учебный год начала подготовки 2026-2027

Квалификация **Фармацевт**

Форма обучения **очно-заочная**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 2

аудиторные занятия 39

самостоятельная работа 69

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	7	7	11	11	18	18
Практические	10	10	11	11	21	21
Итого ауд.	17	17	22	22	39	39
Контактная работа	17	17	22	22	39	39
Сам. работа	34	34	35	35	69	69
Итого	51	51	57	57	108	108

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
33.02.01 ФАРМАЦИЯ (приказ Минобрнауки России от 13.07.2021 г. № 449)

составлена на основании учебного плана:

33.02.01 ФАРМАЦИЯ

утвержденного на заседании Педагогического Совета АНО ПО "СТК" 26.02.2026 протокол № 5.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
1.2	• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
1.3	• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
1.4	• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
1.5	• дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		СОО.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Иностранный язык	
2.1.2	Информатика	
2.1.3	История	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы культурологии	
2.2.2	Педагогика	
2.2.3	Психология общения	
2.2.4	Профильные дисциплины	
2.2.5	Родной язык / Родная литература	
2.2.6	Русский язык	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3.1.3	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.4	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	- эстетическое отношение к миру;
3.1.6	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
3.1.8	- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

3.1.9	- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
3.1.10	- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3.2	Уметь:
3.2.1	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
3.2.2	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
3.2.5	- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
3.2.6	- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
3.3	Владеть:
3.3.1	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.3.2	- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
3.3.3	- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
3.3.4	- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
3.3.5	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3.3.6	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3.3.7	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.8	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
1.1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство /Лек/	1	1
1.2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство /Пр/	1	1
1.3	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство /Ср/	1	6
1.4	А.С. Пушкин. Биография. Ранняя лирика. Философская лирика /Лек/	1	1
1.5	А.С. Пушкин. Биография. Ранняя лирика. Философская лирика /Пр/	1	1
1.6	А.С. Пушкин. Биография. Ранняя лирика. Философская лирика /Ср/	1	6
1.7	Гражданская лирика. Вольнолюбивая лирика /Лек/	1	2
1.8	Гражданская лирика. Вольнолюбивая лирика /Пр/	1	1

1.9	Гражданская лирика. Вольнолюбивая лирика /Ср/	1	4
1.10	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Любовь и дружба. /Пр/	1	2
1.11	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Любовь и дружба. /Ср/	1	6
1.12	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. /Лек/	1	1
1.13	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. /Пр/	1	1
1.14	Тема Родины. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Пр/	1	4
1.15	Тема Родины. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Ср/	1	4
1.16	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие /Лек/	1	1
1.17	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие /Ср/	1	4
1.18	«Портрет» Композиция. Сюжет /Лек/	1	1
1.19	«Портрет» Композиция. Сюжет /Ср/	1	4
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов /Лек/	2	1
2.2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов /Пр/	2	1
2.3	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Драма «Гроза». Жанровое своеобразие /Ср/	2	1
2.4	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Драма «Гроза». Жанровое своеобразие /Пр/	2	1
2.5	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. /Ср/	2	1
2.6	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. /Лек/	2	1
2.7	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. /Пр/	2	1
2.8	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. /Ср/	2	1
2.9	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. /Лек/	2	1
2.10	Штольц и Обломов /Ср/	2	1
2.11	Проблемы любви в романе /Пр/	2	1
2.12	Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.) /Ср/	2	1
2.13	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика. Особенности композиции. /Ср/	2	1
2.14	Базаров в системе образов романа. /Пр/	2	1
2.15	Любовная интрига в романе и ее роль /Ср/	2	1
2.16	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» /Пр/	2	1
2.17	Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» /Ср/	2	1
2.18	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. /Ср/	2	1
2.19	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ Рахметова. Роль снов /Ср/	2	1
2.20	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра /Лек/	2	1
2.21	Образ Ивана Флягина. Смысл названия. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. /Лек/	2	1
2.22	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина /Пр/	2	1
2.23	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок /Ср/	2	1
2.24	«Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. /Ср/	2	4

2.25	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. /Ср/	2	2
2.26	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова. /Ср/	2	2
2.27	Идейные «двойники» Раскольникова /Ср/	2	2
2.28	Символические образы в романе. Воплощение авторской позиции в романе /Пр/	2	1
2.29	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр и композиция. /Пр/	2	1
2.30	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности /Лек/	2	1
2.31	«Дорога чести» Андрея Болконского /Пр/	2	1
2.32	Нравственные искания Пьера Безухова /Ср/	2	1
2.33	Значение образа Наташи Ростовой /Пр/	2	1
2.34	Авторский идеал семьи в романе /Ср/	2	2
2.35	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма /Лек/	2	1
2.36	Картины войны 1812 года /Ср/	2	2
2.37	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера /Ср/	2	3
2.38	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». /Ср/	2	2
2.39	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» /Ср/	2	2
2.40	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов. /Лек/	2	2
2.41	Комедия «Вишневый сад». Жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». /Лек/	2	2
2.42	/Зачёт/	2	2

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

- 1). Назовите прадеда Александра Пушкина:
а) Мурат Нахимов; б) Александр Крижановский;
в) Абрам Ганнибал.; г) Василий Жуковский
- 2). Назовите поэму, которую А. С. Пушкин создал сразу после того, как проникся вниманием к личности Петра I:
а) «Медный всадник»; б) «Каменный гость»; в) «Полтава»; г) «Узник»
- 3). Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» открыто не называет имени убийцы Пушкина:
...Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
Понятно, что автор имеет в виду:
А) Николая I; Б) Ж.Ш.Дантеса; В) К.К.Данзаса.; Г) П. Чаадаева
4. Назовите писателя, «подарившего» Гоголю идею «Ревизора»:
А) В.А. Жуковский Б) А.С.Пушкин
В) Н. Погодин Г) С. Шевырев
5. Назовите основную тему повести Гоголя «Шинель»:
А) тема Петербурга Б) тема «маленького человека»
В) тема добра и зла Г) тема рока и судьбы
- 6) Согласно теории Раскольникова из романа «Преступление и наказание»,
А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
Б. обыкновенные люди совершают преступления.
В. все люди имеют право совершать преступления.
Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- 7) Согласно первоначальному замыслу,

- А) роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» должен был называться «Пьяненькие».
 Б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на пустых улицах.
 В) в конце романа Родион Раскольников должен был стать врачом.
 Г) Семён Захарыч Мармеладов должен был погибнуть.
- 8) Определите кульминацию драмы Н. Островского «Гроза»:
 а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
 в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) Назовите, к какому литературному направлению следует отнести драму Н. Островского «Гроза»:
 а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Назовите мужа Катерины из драмы «Гроза»:
 а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 11) Назовите героя из романа «Обломов», кто это?
 «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».
 А) Обломов; б) Тарантьев; в) Пенкин; г) Штольц.
- 12) Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:
 а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище; г) о богатстве
- 13) Назовите, как звали жену Обломова:
 а) Агафья Матвеевна Пшеницына; б) Ольга Ильинская; в) Анисья.
- 14) Любимой одеждой Обломова является:
 А) пижама Б) халат
 В) сюртук Г) фрак
- 15) Назовите критика, которому принадлежит следующее высказывание о Базарове:
 «Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»
 а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому
 в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву
- 16) Назовите судьбу Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова:
 а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
 б) уезжает за границу
 в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
 г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином
- 17) По жанру произведение Л.Н.Толстого «Война и мир» является романом -...
- 18) Антитеза – это...
- 19) Гипербола – это...
- 20) По жанру произведение «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова является поэмой - ...

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России?
2. Типология литературных направлений XIX века.
3. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века?
Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы.
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
5. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
6. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
7. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.
8. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
9. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
11. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
12. А.Н.Островский Драма «Гроза» . Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
13. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
14. Прием антитезы в романе. И.А Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
15. И.А. Гончаров «Обломов». Прием антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
16. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
17. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
18. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
22. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
23. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
24. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
25. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
27. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)
28. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
29. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
30. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова	Литература: учебник	Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	Абуталиева, Э.И.	Литература: учебное пособие	Москва : Российская академия правосудия, 2009 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
6.2.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Open Office		
6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы. Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления. Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков. Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная. Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов. Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся. При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности. Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый. Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.