

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпова Елизавета Александровна
Должность: директор
Дата подписания: 24.09.2023 09:46:31
Уникальный программный ключ:
ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966caaf85dff11a7fd7d02cbad



СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧУ ПО «СТК»

Е. А. Карпова

27.01.2022 г.



Литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Цикловая комиссия по гуманитарному и естественнонаучному направлению	
Учебный план	Правоохранительная деятельность Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: Социально-экономический	
Учебный год начала подготовки	2022-2023	
Квалификация	Юрист	
Форма обучения	заочная	
Часов по учебному плану	172	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	158	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17		22			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	2	2	6	6
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	70	70	88	88	158	158
Итого	78	78	94	94	172	172

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Правоохранительная деятельность

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования:

Социально-экономический

утвержденного на заседании Педагогического Совета ЧУ ПО "СТК" 09.04.2021 протокол № 3.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
1.2	• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
1.3	• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
1.4	• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
1.5	• дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	БД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы культурологии
2.2.2	Педагогика
2.2.3	Психология общения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3.1.2	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3.1.3	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
3.1.4	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
3.1.5	- эстетическое отношение к миру;
3.1.6	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
3.1.7	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
3.1.8	- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
3.1.9	- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
3.1.10	- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3.2	Уметь:
3.2.1	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;

3.2.2	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3.2.3	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
3.2.4	- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
3.2.5	- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
3.2.6	- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;
3.3	Владеть:
3.3.1	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.3.2	- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
3.3.3	- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
3.3.4	- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
3.3.5	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3.3.6	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3.3.7	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3.3.8	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		
1.1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство /Лек/	1	1
1.2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство /Пр/	1	1
1.3	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство /Ср/	1	6
1.4	А.С. Пушкин. Биография. Ранняя лирика. Философская лирика /Ср/	1	6
1.5	А.С. Пушкин. Биография. Ранняя лирика. Философская лирика /Ср/	1	6
1.6	А.С. Пушкин. Биография. Ранняя лирика. Философская лирика /Ср/	1	6
1.7	Гражданская лирика. Вольнолюбивая лирика /Лек/	1	1
1.8	Гражданская лирика. Вольнолюбивая лирика /Пр/	1	1
1.9	Гражданская лирика. Вольнолюбивая лирика /Ср/	1	8
1.10	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Любовь и дружба. /Ср/	1	8
1.11	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Любовь и дружба. /Ср/	1	6
1.12	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова.Тема одиночества в лирике Лермонтова. /Ср/	1	6
1.13	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова.Тема одиночества в лирике Лермонтова. /Пр/	1	1

1.14	Тема Родины. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Ср/	1	6
1.15	Тема Родины. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. /Ср/	1	6
1.16	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие /Лек/	1	1
1.17	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие /Пр/	1	1
1.18	«Портрет» Композиция. Сюжет /Лек/	1	1
1.19	«Портрет» Композиция. Сюжет /Ср/	1	6
	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов /Лек/	2	1
2.2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов /Ср/	2	1
2.3	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Драма «Гроза». Жанровое своеобразие /Ср/	2	1
2.4	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского Драма «Гроза». Жанровое своеобразие /Пр/	2	1
2.5	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. /Ср/	2	2
2.6	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. /Ср/	2	2
2.7	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. /Ср/	2	2
2.8	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. /Лек/	2	1
2.9	«Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра /Ср/	2	2
2.10	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. /Ср/	2	2
2.11	Штольц и Обломов /Ср/	2	2
2.12	Проблемы любви в романе /Ср/	2	1
2.13	Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.) /Пр/	2	1
2.14	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика. Особенности композиции. /Ср/	2	2
2.15	Базаров в системе образов романа. /Ср/	2	2
2.16	Любовная интрига в романе и ее роль /Ср/	2	2
2.17	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей» /Ср/	2	2
2.18	Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» /Ср/	2	2
2.19	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. /Ср/	2	3
2.20	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ Рахметова. Роль снов /Пр/	2	1
2.21	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра /Ср/	2	2
2.22	Образ Ивана Флягина. Смысл названия. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. /Ср/	2	2
2.23	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина /Ср/	2	2
2.24	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок /Ср/	2	2
2.25	«Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. /Ср/	2	4
2.26	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. /Ср/	2	2
2.27	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. /Ср/	2	2
2.28	Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. /Ср/	2	2
2.29	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова. /Ср/	2	2

2.30	Идейные «двойники» Раскольникова /Ср/	2	1
2.31	Страдание и очищение в романе. /Ср/	2	3
2.32	Символические образы в романе. Воплощение авторской позиции в романе /Пр/	2	1
2.33	Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр и композиция. /Ср/	2	4
2.34	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности /Ср/	2	2
2.35	«Дорога чести» Андрея Болконского /Ср/	2	2
2.36	Нравственные искания Пьера Безухова /Ср/	2	2
2.37	Значение образа Наташи Ростовой /Ср/	2	2
2.38	Авторский идеал семьи в романе /Ср/	2	4
2.39	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма /Ср/	2	2
2.40	Картины войны 1812 года /Ср/	2	2
2.41	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера /Ср/	2	4
2.42	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». /Ср/	2	2
2.43	Патриотизм в понимании писателя. /Ср/	2	2
2.44	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» /Ср/	2	2
2.45	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов. /Ср/	2	2
2.46	Комедия «Вишневый сад». Жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». /Ср/	2	2
2.47	Смысл названия пьесы. Особенности символов. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). /Ср/	2	2

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

- 1). Назовите прадеда Александра Пушкина:
а) Мурат Нахимов; б) Александр Крижановский;
в) Абрам Ганнибал.; г) Василий Жуковский
- 2). Назовите поэму, которую А. С. Пушкин создал сразу после того, как проникся вниманием к личности Петра I:
а) «Медный всадник»; б) «Каменный гость»; в) «Полтава»; г) «Узник»
- 3). Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» открыто не называет имени убийцы Пушкина:
...Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
Понятно, что автор имеет в виду:
А) Николая I; Б) Ж.Ш.Дантеса; В) К.К.Данзаса.; Г) П. Чаадаева
4. Назовите писателя, «подарившего» Гоголю идею «Ревизора»:
А) В.А. Жуковский Б) А.С.Пушкин
В) Н. Погодин Г) С. Шевырев
5. Назовите основную тему повести Гоголя «Шинель»:
А) тема Петербурга Б) тема «маленького человека»
В) тема добра и зла Г) тема рока и судьбы
- 6) Согласно теории Раскольникова из романа «Преступление и наказание»,
А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
Б. обыкновенные люди совершают преступления.
В. все люди имеют право совершать преступления.
Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- 7) Согласно первоначальному замыслу,

- А) роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» должен был называться «Пьяненькие».
 Б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на пустых улицах.
 В) в конце романа Родион Раскольников должен был стать врачом.
 Г) Семён Захарыч Мармеладов должен был погибнуть.

8) Определите кульминацию драмы Н. Островского «Гроза»:

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
 в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) Назовите, к какому литературному направлению следует отнести драму Н. Островского «Гроза»:

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Назовите мужа Катерины из драмы «Гроза»:

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

11) Назовите героя из романа «Обломов», кто это?

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- А) Обломов; б) Тарантьев; в) Пенкин; г) Штольц.

12) Главной и первой жизненной заботой в Обломовке была забота:

- а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище; г) о богатстве

13) Назовите, как звали жену Обломова:

- а) Агафья Матвеевна Пшеницына; б) Ольга Ильинская; в) Анисья.

14) Любимой одеждой Обломова является:

- А) пижама Б) халат
 В) сюртук Г) фрак

15) Назовите критика, которому принадлежит следующее высказывание о Базарове:

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

- а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому
 в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

16) Назовите судьбу Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова:

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
 б) уезжает за границу
 в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
 г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

17) По жанру произведение Л.Н.Толстого «Война и мир» является романом - ...

18) Антитеза – это...

19) Гипербола – это...

20) По жанру произведение «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова является поэмой - ...

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России?
2. Типология литературных направлений XIX века.
3. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века?
Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы.
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
5. В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?
6. Охарактеризуйте народничество как явление общественной и духовной жизни 1870-х годов. Расскажите о народничестве как литературном направлении.
7. Что подразумевалось под выражением «натуральная школа»? Расскажите о ее основных художественных принципах.
8. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
9. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
10. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеинный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
11. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
12. А.Н.Островский Драма «Гроза» . Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
13. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
14. Прием антитезы в романе. И.А Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
15. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
16. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
17. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
18. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
22. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
23. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
24. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»
25. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
27. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)
28. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
29. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
30. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	Г.З. Имаева, Р.М. Сафиулина, Е.В. Ушакова	Литература: учебник	Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	Абуталиева, Э.И.	Литература: учебное пособие	Москва : Российская академия правосудия, 2009 https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
6.2.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Open Office		
6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет			
6.3.2.1	https://moodle.ctk71.ru - Электронная информационно-образовательная среда(ЭИОС)		
6.3.2.2	http://biblioclub.ru/ ЭБС «Университетская библиотека online»		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	<p>Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.</p>
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.</p> <p>Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.</p> <p>Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная.</p> <p>Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.</p> <p>Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.</p> <p>При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.</p> <p>При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе</p>

обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый.

Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.