

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Карпова Елизавета Александровна  
 Должность: директор  
 Дата подписания: 24.09.2023 09:52:30  
 Уникальный программный ключ:  
 ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966caaf85dff11a7fd7d02cbad



**СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**  
 ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор ЧУ ПО «СТК»

*Е. А. Карпова*  
 Е. А. Карпова



## Культурология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Цикловая комиссия по гуманитарному и естественнонаучному направлению</b>
Учебный план	Правоохранительная деятельность Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: Социально-экономический
Учебный год начала	2022-2023
Квалификация	<b>Юрист</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Часов по учебному плану	48
в том числе:	
аудиторные занятия	4
самостоятельная работа	44
	Виды контроля в семестрах: зачеты 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	48	48	48	48

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Правоохранительная деятельность

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования:

Социально-экономический

утвержденного на заседании Педагогического Совета ЧУ ПО "СТК" 09.04.2021 протокол № 3.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Стимулировать развитие общекультурных компетенций за счет рефлексивного усвоения ценностей и достижений мировой культуры, что позволит обучающемуся разобраться в
1.2	сложных вопросах понимания явлений культуры, сформировать представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.
1.3	<input type="checkbox"/> Содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со
1.4	способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной
1.5	области; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.
1.6	<input type="checkbox"/> Содействовать воспитанию гражданина и патриота, подготовить обучающегося к жизни
1.7	в сложных условиях межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами
1.8	формирования поликультурного мира XXI века. Выработать ценностное отношение к
1.9	достижениям культуры в их многообразии, сформировать мотивацию к заботе о
1.10	сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ОГСЭ
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.4	Практикум по созданию мультимедийных проектов
2.1.5	Производственная практика
2.1.6	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.9	Практикум по созданию мультимедийных проектов
2.1.10	Производственная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству
2.2.2	Психология
2.2.3	Психология личности
2.2.4	Социальная психология
2.2.5	Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками дошкольной образовательной организации
2.2.6	Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах
2.2.7	Теория и методика развития речи у детей
2.2.8	Теория и методика экологического образования дошкольников
2.2.9	Учебная практика
2.2.10	Учебная практика
2.2.11	Основы специальной педагогики и специальной психологии
2.2.12	Педагогические технологии в области начального общего образования
2.2.13	Практикум по детской психологии
2.2.14	Проективные методы диагностики нарушений развития личности в детском возрасте
2.2.15	Производственная практика
2.2.16	Производственная практика
2.2.17	Психология семьи
2.2.18	Теоретические и прикладные аспекты методической работы воспитателя детей дошкольного возраста
2.2.19	Учебная практика
2.2.20	Основы философии
2.2.21	Педагогический менеджмент
2.2.22	Производственная практика
2.2.23	Психология общения

2.2.24	Теория и методика математического развития
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.26	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.27	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
2.2.28	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.2.29	Иностранный язык
2.2.30	Практикум по созданию мультимедийных проектов
2.2.31	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.2.32	Производственная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

##### Знать:

1	социальные функции культурологии;
2	характер и особенности теоретической и прикладной культурологии;
3	влияние технократизации и информатизации общества на современную культуру;

##### Уметь:

1	применять полученные в процессе изучения дисциплины культурологические знания в профессиональной деятельности;
2	использовать принципы и методы культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов
3	пользоваться принципами и методами культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов

##### Владеть:

1	оппонирования, ведения диалога и дискуссий по культурологической тематике
2	составления культурологической характеристики личности
3	применения своих знаний по культурологии на практике.

#### ОК 2: Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной ориентации.

##### Знать:

1	методы культурологического анализа.
2	знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации;
3	- знать этапы развития культурологического знания, основные научные школы, направления, концепция культурологии;

##### Уметь:

1	применять знания в области культурологии для решения профессиональных задач.
2	уметь определить соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании;
3	уметь объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

##### Владеть:

1	проектирования способов формирования и удовлетворения культурных потребностей в коллективе
2	оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
3	способен к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

#### ОК 3: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

##### Знать:

1	функции культуры;
2	ориентироваться в базовых культурных ценностях человечества, осознавать их роль в истории общества и становлении личности;
3	основные этапы в развития цивилизации, наиболее значимые культурные достижения человечества, исторические формы отношения человека к человеку.

##### Уметь:

1	осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;
---	---

2	самостоятельно находить и анализировать информацию,необходимую для развития общей культуры и социализации личности;
3	аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера.
<b>Владеть:</b>	
1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

**ОК 8: Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.**

<b>Знать:</b>	
1	-основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин;
2	отечественную историю
3	-основы мировой и российской экономики, социологии, философии, культурологии
<b>Уметь:</b>	
1	использовать полученные знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;
2	- применять соответствующую терминологию.
3	анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
<b>Владеть:</b>	
1	понятийным аппаратом дисциплины
2	навыками исследований в области культуры;
3	методами культурологических исследований;

**ОК 12: Выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета.**

<b>Знать:</b>	
1	основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин;
2	-отечественную историю;
3	-основы мировой и российской экономики, социологии, философии, культурологии;
<b>Уметь:</b>	
1	- использовать полученные знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении;
2	- применять соответствующую терминологию
3	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>Владеть:</b>	
1	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
2	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития
3	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные закономерности историко-культурного развития человеческого общества в национальном и всемирном масштабе
3.1.2	основные механизмы социализации личности;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
-------------	---	----------------	-------

	<b>Раздел 1.</b>		
1.1	Наука о культуре, её предмет и место в системе социальногуманитарного знания. Культурология как наука и учебная дисциплина. Интегративная функция культурологии. Структура культурологии. Этапы становления культурологии. Методы культурологических исследований. Законы развития культуры /Лек/	3	1
1.2	Эволюция представлений о культуре от античности до Нового времени. Истоки представлений о культуре (Катон, Цицерон, Тертуллиан, Климент Александрийский. Проблема соотношения "натуры" и "культуры" у просветителей. Доминанты классической модели культуры. Понимание культуры в немецкой классической и в марксистской философии. Культура в европейском романтизме. /Ср/	3	1
1.3	Типология культуры. Понятия «тип» и «типология». Основные типологии культур. Историческая (линейная) типология культуры. Локальнотипологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культуры /Ср/	3	8
1.4	Кризис классической модели культуры и основные теоретические направления в культурологии XIX-XX вв. Эволюционизм (Тайлор). Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин). Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг). Игровая концепция культуры (Хейзинга). /Ср/	3	1
1.5	Природа, культура, общество. Эволюция отношений между природой и культурой. Аспекты взаимодействия между природой и культурой. Культура как продолжение природы. Механизм взаимодействия культуры и общества. Положение человека в социокультурном пространстве /Пр/	3	1
1.6	Социальные институты культуры. Роль социальных институтов в культуре. Социокультурные институты в доиндустриальном обществе. Государство и культура. Интерпретации культуры как репрессивного начала. Культурная политика и саморегуляция культуры. /Ср/	3	3
1.7	Культура и цивилизация. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация". Трактовки понятия "цивилизация". Диалог культур в современном мире. Перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации; тенденции их развития в XXI веке /Лек/	3	1
1.8	Зарождение культуры и основные этапы культурноисторического процесса. Антропосоциокультурогенез как системная проблема. Особенности великих культур древности. Культура Европы: от Средневековья до современности. Кризис культуры XX века и пути его преодоления. Постмодерн как культурная эпоха и её основные доминанты. /Ср/	3	1
1.9	Место и роль России в мировой культуре. Социальноисторические условия формирования русской культуры. Культурные эпохи Руси и России. Культура допетровской Руси. Культура России XVIII - XIX вв. Советский период развития культуры России /Ср/	3	11
1.10	Русская культура: прошлое и современность. Основные этапы развития культуры России. Византийское влияние на русскую культуру. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Советская культура: специфика и основные этапы развития. Бинарные оппозиции в русской культуре. Социокультурная ситуация в современной России. /Ср/	3	1
1.11	Русская культура: прошлое и современность. Основные этапы развития культуры России. Византийское влияние на русскую культуру. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Советская культура: специфика и основные этапы развития. Бинарные оппозиции в русской культуре. Социокультурная ситуация в современной России. /Пр/	3	1
1.12	Место и роль России в мировой культуре /Ср/	3	7
1.13	Морфология культуры. Категории культурологии. Понятие цивилизации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Язык и символы культуры. Культурные коды. Культурная картина мира и культурные архетипы. Социодинамика культуры. Культурогенез. /Ср/	3	2
1.14	Морфология культуры. Категории культурологии. Понятие цивилизации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Язык и символы культуры. Культурные коды. Культурная картина мира и культурные архетипы. Социодинамика культуры. Культурогенез. /Ср/	3	1

1.15	Субъект культуры. Культура и личность. Культура и общество. Культурная самоидентичность. Типология культур. Этническая и национальная, массовая и элитарная культуры. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Восточные и западные типы культур. Культура и глобальные проблемы человечества. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. /Ср/	3	6
1.16	/Зачёт/	3	2

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

Тема. Становление и ранние формы культуры.

1. Тема смерти и бессмертия в первобытных культурах древности и в современности.
2. Матриархати патриархатв первобытнойкультуре.
3. Наскальная и пещерная живопись в первобытнойкультуре.
4. Первобытные формы религии и их трансляция в современную культуру.
5. Естественнонаучные концепции возникновения жизни.
6. Синкретичность первобытной культуры, ее причины.
7. Первобытная мораль, нормы еерегламентации.
8. Нравы, обычаи, традиции родового общества на примере исследования жизни туземных племен.
9. Мифология в духовной культуре древних.
10. Э. Тайлор о первобытной культуре.

Тема. Культура Древнего Востока (Египет, Индия, Китай).

1. Религия и мифология древнего Египта.
- ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ**
2. Египет – «цивилизация смерти».
  3. Египетские пирамиды как культурный феномен.
  4. Достижения культуры древней Индии.
  5. Великие древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
  6. Индуизм как специфическая религия.
  7. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
  8. Конфуцианство и современность.
  9. Достижения культуры древнего Китая.
  10. Япония: традиции и современность.

Тема. Античная культура:

1. Древняя Греция и Древний Рим..
2. Древнегреческая и древнеримская культура: сравнительный анализ.
3. Понятие мифа. Древнегреческий миф и его место в мировой культуре.
4. Истолкование феномена «греческого чуда».
5. Спарта и Афины. Интересы личности и государства. Персонально коллективистское своеобразие свободы спартанцев
6. Искусство Древней Греции.
7. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.
8. Причины падения греческой цивилизации.
9. Религия и мифология Древнего Рима.
10. Быт и нравы Древнего Рима.
11. Риторика как искусство.

Тема. Средневековая культура: европейско-христианский тип культуры и арабомульманский тип культуры.

1. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
2. Возникновение христианства. Предпосылки ценностные ориентации.
3. «Охота на ведьм». Деятельность средневековой инквизиции.
4. Слово Библии и Корана. Восточный миф.
5. Образование и наука в Средние века.
6. Храмовые интерьеры: пластическое устройство католического храма и орнаментализм в исламе.
7. Исламский мир культуры.
8. Рыцарская культура.
9. Культура средневекового Востока.
10. Карнавалы-смеховая культура Средневековья.

Тема. Культура эпохи Возрождения.

1. Идеалы и эстетические принципы культуры эпохи Возрождения.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Характеристика Возрождения в романских странах и на севере Европы.
4. Образ женщины в искусстве эпохи Возрождения.
5. Связь искусства и науки в творчестве Л. Да Винчи

6. Возрождение – эпоха великих открытий.

7. Реформация и европейская культура

Формами культуры являются:

Выберите один или несколько ответов:

- a. архитектура
- b. физика
- c. мораль
- d. искусство

Культура – это:

Выберите один ответ:

- a. природное явление
- b. возделывание почвы
- c. внеприродное явление

Согласно теории осевого времени К.Ясперса к доосевым культурам относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- a. культура Древней Индии
- b. культура Древнего Египта
- c. античная культура
- d. культуры Междуречья (Месопотамии)

Признаками массовой культуры являются:

Выберите один или несколько ответов:

- a. культ сильной личности, фетишизм
- b. создание новых эстетических форм
- c. примитивизация жизни и отношений между людьми
- d. сохранение в культуре творческого начала

Основой современной общемировой культуры является:

Выберите один ответ:

- a. массовая культура
- b. национальная культура
- c. элитарная культура
- d. европейская культура городского типа с элементами национальной специфики

К ранним формам религиозных верований относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- a. тотемизм
- b. монотеизм
- c. магия
- d. фетишизм
- e. анимизм

Для художественной культуры XXв. характерны такие стили и методы:

Выберите один или несколько ответов:

- a. романтизм
- b. сентиментализм
- c. модернизм
- d. постмодернизм

К основным мировым религиям относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- a. ислам
- b. буддизм
- c. иудаизм
- d. христианство

Для культуры XVII в. ( Новое время) характерны следующие стили искусства:

Выберите один или несколько ответов:

- a. классицизм
- b. реализм
- c. модернизм
- d. барокко

В XXв. в культурологии стали популярны такие концепции:

Выберите один или несколько ответов:

- a. концепция « третьей волны» Тофлера
- b. информационная концепция М.Маклюэна
- c. культурологическая концепция Н.Я.Данилевского

В состав структуры культурологического знания входят:

Выберите один или несколько ответов:

- a. теория культуры
- b. культурная антропология
- c. философия культуры.
- d. типология культуры

Основными принципами типологии культур являются:



Выберите один или несколько ответов:

- a. хронологический
- b. национальный
- c. географический
- d. биологический

Объектами материальной культуры являются:

Выберите один или несколько ответов:

- a. техника
- b. религия
- c. наука
- d. средства связи

Цивилизация и культура – это:

Выберите один ответ:

- a. тождественные понятия
- b. между ними есть как общее, так и различия
- c. противоположные понятия

Типы взаимоотношений личности и культуры делятся на:

Выберите один или несколько ответов:

- a. европейский (западный) тип
- b. индийский тип
- c. австралийский тип
- d. восточный тип

К основным чертам культуры средневековья относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- a. гуманизм
- b. аскетический идеал человека
- c. догматизм, идейная нетерпимость
- d. религиозный характер

Морфология культуры изучает:

Выберите один ответ:

- a. формирование и воспитание человека
- b. искусство прошлого и настоящего времени
- c. строение искусственной среды существования человека
- d. общественную систему

К жанрам искусства 18в. (эпоха Просвещения) относятся:

Выберите один или несколько ответов:

- a. рококо
- b. сентиментализм
- c. постмодернизм
- d. классицизм

Культура как система имеет следующие уровни:

Выберите один или несколько ответов:

- a. научный
- b. обыденный
- c. специализированный
- d. художественный

Культурные традиции выполняют следующие функции:

Выберите один или несколько ответов:

- a. способствуют утрате национальных корней
- b. регулируют межличностные и межгрупповые отношения
- c. транслируют социальный опыт
- d. фиксируют в памяти народа повторение жизненных типовых ситуаций

Моделями социокультурных динамических процессов являются:

Выберите один или несколько ответов:

- a. эволюционные
- b. циклические
- c. синергетическая
- d. локальные

Культура античности делится на периоды:

Выберите один или несколько ответов:

- a. римская античность
- b. эллинская античность
- c. средневековье
- d. греческая античность

Формировать личность в определенных социальных условиях помогают процессы:

Выберите один или несколько ответов:

- a. культурогенеза
- b. социализации

с. инкультурации

d. аккультурации

К основным чертам западной культуры относятся

Выберите один или несколько ответов:

a. сохранение традиций, стабильности

b. ориентация на духовность, мистицизм

с. динамизм и потребительское отношение к природе

d. индивидуализм, господство частной собственности

В культуре Древнего Китая большую роль играли религиозно-философские учения:

Выберите один или несколько ответов:

a. даосизм

b. индуизм

с. конфуцианство

d. буддизм

Субъектом культуры являются:

Выберите один или несколько ответов:

a. индивид

b. малая контактная группа

с. социальные большие общности

d. природа

Для культуры эпохи Возрождения характерны:

Выберите один или несколько ответов:

a. магико-алхимическое понимание природы

b. гуманизм

с. синтез античности и средневековья

d. религиозный характер искусства

Для культуры Древнего Востока свойственны такие черты:

Выберите один или несколько ответов:

a. рационализм

b. синкретизм

с. устойчивость

d. традиционализм

Культура 19 в. базируется на следующих мировоззренческих посылах:

Выберите один или несколько ответов:

a. европоцентризм

b. синкретизм

с. антропоцентризм

d. сциентизм

e. рационализм

Изучением языка культуры занимаются:

Выберите один или несколько ответов:

a. семиотика

b. история

с. лингвистика

d. культурная семантика

### 5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

Арабо-исламский тип культуры.

1. Появление ислама и распространение его на страны Азии и Европы.

2. Влияние ислама на эстетическую мысль.

3. Художественная культура: религиозное и светское в странах исповедующих ислам.

### 5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Формирование нового языка в искусстве XX столетия..

2. Техника и судьбы культуры.

3. Будущее науки.

4. Кризис современной цивилизации Экология культуры.

5. Америкоцентризм как разновидность западноцентризма.

6. Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.)

7. Интернет: изменение стиля мышления и образа жизни.

8. Современные биотехнологии и будущее человечества.

9. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.

10. Современные религии, конфессии, братства. Сектанство.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л1.1	Садохин, А.П. Толстикова, И.И.	Культурология : учебное пособие	М. : Юнити-Дана//biblioclub.ru, 2015
Л1.2	Креленко Н. С	История мировой художественной культуры: учебное пособие	Москва, Берлин, 2020 <a href="http://biblioclub.ru/index.php">http://biblioclub.ru/index.php</a>
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, эл. адрес
Л2.1	Рот Ю. , Коптельцева Г.	Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методическое пособие	М.: Юнити-Дана, 2015 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114542&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114542&amp;sr=1</a>
Л2.2	Борисова Е. Н.	Введение в межкультурную коммуникацию: учебно-методическое пособие	Москва: Согласие, 2015 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=430106</a>
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
<b>6.2.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Open Office		
<b>6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет</b>			
6.3.2.1	<a href="https://moodle.ctk71.ru/">https://moodle.ctk71.ru/</a> Система электронного обучения и тестирования		
6.3.2.2	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> ЭБС «Университетская библиотека online»		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	<p>Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.</p>

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.</p> <p>Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.</p> <p>Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.</p> <p>Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. Информационная.</p> <p>Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.</p> <p>Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.</p> <p>При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных</p>	

практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий. При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый. Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.