

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпова Елизавета Александровна
Должность: директор
Дата подписания: 06.10.2023 06:03:53
Уникальный программный ключ:
ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966caaf85dff11a7fd7d02ebad



СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧУ ПО «СТК»

Е. А. Карпова

27.01.2022 г.



Искусство (МХК)
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Цикловая комиссия по гуманитарному и естественнонаучному направлению	
Учебный план	Преподавание в начальных классах Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: гуманитарный	
Учебный год начала подготовки	2022-2023	
Квалификация	Учитель начальных классов	
Форма обучения	очно-заочная	
Часов по учебному плану	58	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	39	
самостоятельная работа	19	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	17		22			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	17	17	22	23	39	40
Итого ауд.	17	17	22	23	39	40
Контактная работа	17	17	22	23	39	40
Сам. работа	8	8	11	10	19	18
Итого	25	25	33	33	58	58

Рабочая программа дисциплины

Искусство (МХК)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1353)

составлена на основании учебного плана:

Преподавание в начальных классах

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования:
гуманитарный

утвержденного на заседании Педагогического Совета ЧУ ПО "СТК" 22.02.2017 протокол № 2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
1.2	воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
1.3	освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах
1.4	художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
1.5	овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное
1.6	суждение;
1.7	использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
1.8	Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие
1.9	собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и
1.10	значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет
1.11	учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более
1.12	чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ПОО
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.2.4	История
2.2.5	Математика
2.2.6	Медико-биологические и социальные основы здоровья
2.2.7	Основы культурологии
2.2.8	Педагогика
2.2.9	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
2.2.10	Русский язык и культура речи
2.2.11	Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста
2.2.12	Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста
2.2.13	Физическая культура
2.2.14	Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков
2.2.15	Производственная практика
2.2.16	Производственная практика
2.2.17	Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста
2.2.18	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста
2.2.19	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
2.2.20	Учебная практика
2.2.21	Учебная практика
2.2.22	Практикум по созданию мультимедийных проектов
2.2.23	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству
2.2.24	Психология
2.2.25	Психология семьи
2.2.26	Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников
2.2.27	Теоретические основы дошкольного образования

2.2.28	Основы философии
2.2.29	Основы специальной педагогики и специальной психологии
2.2.30	Педагогический менеджмент
2.2.31	Производственная практика
2.2.32	Производственная практика
2.2.33	Психология личности
2.2.34	Психология общения
2.2.35	Социальная психология
2.2.36	Теоретические и прикладные аспекты методической работы воспитателя детей дошкольного возраста
2.2.37	Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах
2.2.38	Теория и методика развития речи у детей
2.2.39	Теория и методика экологического образования дошкольников
2.2.40	Учебная практика
2.2.41	Учебная практика
2.2.42	Организация работы по саморазвитию педагога
2.2.43	Производственная практика
2.2.44	Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками дошкольной образовательной организации
2.2.45	Теория и методика математического развития
2.2.46	Учебная практика
2.2.47	Основы организации учебно-исследовательской деятельности
2.2.48	Педагогические технологии в области начального общего образования
2.2.49	Практикум по детской психологии
2.2.50	Проективные методы диагностики нарушений развития личности в детском возрасте
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.52	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.53	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
3.1.2	воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры
3.2	Уметь:
3.2.1	освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах
3.2.2	художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
3.3	Владеть:
3.3.1	овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное
3.3.2	суждение;
3.3.3	использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Раздел 1.			
1.1	Художественная культура Древней Передней Азии /Пр/	1	10
1.2	Художественная культура Древней Передней Азии /Ср/	1	4
1.3	Искусство доколумбовой Америки /Пр/	1	7
1.4	Искусство доколумбовой Америки /Ср/	1	4
1.5	Трагики и комедиографы греческого театра /Пр/	2	12

1.6	Трагики и комедиографы греческого театра /Ср/	2	4
1.7	Мир византийской культуры /Пр/	2	11
1.8	Мир византийской культуры /Ср/	2	2
1.9	/ЗачётСОц/	2	4

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

21

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

1. Культура это...
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетского пантеона богов.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

17

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Первые культовые строения первобытного периода.
3. Особенности Египетской философии.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это...
2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ольмекков, Теотиуакан

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

- А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

<p>а) XIV—XVI века б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века</p> <p>A.2. Скульптор Раннего Возрождения:</p> <p>а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Микеланджело Буонарроти</p> <p>A.3 В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:</p> <p>а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение</p> <p>A.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными</p> <p>а) Леонардо да Винчи б) Хуго ван дер Гус в) Рафаэль Санти</p> <p>B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.</p> <p>B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден</p> <p>C.1. Особенности Северного Возрождения</p> <p>Вариант №3</p> <p>A.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:</p> <p>а) 1420 по 1500 б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века</p> <p>A.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:</p> <p>а) Сандро Боттичелли б) Филиппо Брунеллески в) Леонардо да Винчи</p> <p>A.3 Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.</p> <p>а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение</p> <p>A.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.</p> <p>а) Микеланджело Буонарроти б) Хуго ван дер Гус в) Рафаэль Санти</p> <p>B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.</p> <p>B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк</p> <p>C.1. Особенности Высокого Возрождения</p> <p>Вариант №4</p> <p>A.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:</p> <p>а) 1420 по 1500 б) 1500 по 1580 год в) XVI – XVII века</p> <p>A.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.</p> <p>20</p> <p>а) Ян ван Эйк б) Филиппо Брунеллески в) Леонардо да Винчи</p> <p>A.3 Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:</p> <p>а) Раннее Возрождение б) Высокое Возрождение в) Северное Возрождение. г) Эпоха Возрождения</p> <p>A.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников</p> <p>:</p> <p>а) Микеланджело Буонарроти б) Хуго ван дер Гус в) Питер Брейгель -старший</p> <p>B.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.</p> <p>B.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Google Chrome

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет

6.3.2.1 <http://www.consultant.ru/> Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

6.3.2.2 sdo.tie.i.ru - Электронная информационно-образовательная среда(ЭИОС)

6.3.2.3 <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека online»

6.3.2.4 <http://library.tie.i.ru/> - ЭЛЕКТРОННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 В образовательном процессе используются:

7.2 - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

7.3 - помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с

7.4 возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

7.5	информационно-образовательную среду университета);
7.6	- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательно-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый. Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.