

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпова Елизавета Александровна
Должность: директор
Дата подписания: 06.10.2023 06:01:33
Уникальный программный ключ:
ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966aaf85dff11a7fd7d02cbad



СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧУ ПО «СТК»



27.01.2022 г.

Е. А. Карпова

Детская литература с практикумом по
выразительному чтению
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Цикловая комиссия по психолого-педагогическому направлению	
Учебный план	Преподавание в начальных классах Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: гуманитарный	
Учебный год начала подготовки	2022-2023	
Квалификация	Учитель начальных классов	
Форма обучения	очная	
Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	30	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя		11			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	19	19	11	11	30	30
Практические	19	19	11	11	30	30
Итого ауд.	38	38	22	22	60	60
Контактная работа	38	38	22	22	60	60
Сам. работа	19	19	11	11	30	30
Итого	57	57	33	33	90	90

Рабочая программа дисциплины

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1353)

составлена на основании учебного плана:

Преподавание в начальных классах

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования:
гуманитарный

утвержденного на заседании Педагогического Совета ЧУ ПО "СТК" 22.02.2017 протокол № 2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
1.2	-отбирать произведения для детского чтения;
1.3	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
1.4	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в
1.5	круг чтения младших школьников;
1.6	-пропагандировать детскую книгу среди родителей;
1.7	-осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
1.8	-выразительно читать литературные тексты.
1.9	- специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
1.10	- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	МДК.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика
2.1.2	Производственная практика
2.1.3	Психология
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Производственная практика
2.1.6	Социальная психология
2.1.7	История
2.1.8	Производственная практика
2.1.9	Производственная практика
2.1.10	Учебная практика
2.1.11	Основы культурологии
2.1.12	Производственная практика
2.1.13	Производственная практика
2.1.14	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
2.1.15	Учебная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика
2.2.3	Социальная психология
2.2.4	Психолого-педагогический практикум
2.2.5	Педагогика
2.2.6	Психология
2.2.7	Основы организации внеурочной работы (в области научно-познавательной деятельности по русскому языку и литературному чтению)
2.2.8	Основы специальной педагогики и специальной психологии
2.2.9	Педагогические технологии в области начального общего образования
2.2.10	Практикум по детской психологии
2.2.11	Практикум по каллиграфии
2.2.12	Производственная практика
2.2.13	Психология семьи
2.2.14	Основы философии
2.2.15	Педагогический менеджмент
2.2.16	Проективные методы диагностики нарушений развития личности в детском возрасте
2.2.17	Производственная практика
2.2.18	Психология общения

2.2.19	Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя начальных классов
2.2.20	Учебная практика
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.22	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.23	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.24	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
2.2.25	Совершенствование и развитие профессиональной компетентности педагога
2.2.26	Подготовка к государственным экзаменам
2.2.27	Производственная практика
2.2.28	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
2.2.29	Производственная практика
2.2.30	Учебная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Знать:

1	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
2	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
3	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;

Уметь:

1	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
2	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
3	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;

Владеть:

1	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
2	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
3	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;

ОК 2: Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Знать:

1	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
2	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;

Уметь:

1	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
2	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;

Владеть:

1	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
2	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;

ОК 3: Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Знать:

1	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
2	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;

Уметь:

1	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в
---	--

	круг чтения младших школьников;
2	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
Владеть:	
1	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
2	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;

ОК 4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Знать:	
1	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
2	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
Уметь:	
1	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
2	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
Владеть:	
1	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
2	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Знать:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
Уметь:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
Владеть:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;

ОК 6: Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	
Знать:	
1	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
2	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
3	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
Уметь:	
1	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
2	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
3	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
Владеть:	
1	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
2	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
3	находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
ОК 7: Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
Знать:	
1	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
2	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
3	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
Уметь:	
1	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
2	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
3	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
Владеть:	
1	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
2	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;
3	использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности;

ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
Знать:	
1	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
2	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
3	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
Уметь:	
1	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических

	позиций произведения детской литературы и фольклора;
2	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
3	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;

Владеть:

1	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
2	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;
3	анализировать и оценивать с эстетических и психолого-педагогических позиций произведения детской литературы и фольклора;

ОК 9: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.**Знать:**

1	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
2	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
3	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);

Уметь:

1	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
2	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
3	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);

Владеть:

1	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
2	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);
3	подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы (в различных видах деятельности);

ОК 10: Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.**Знать:**

1	проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов
2	проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов
3	проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов

Уметь:

1	проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов
2	проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов
3	проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов

ПК 4.1: Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.	
Знать:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
Уметь:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
Владеть:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;

ПК 4.2: Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

Знать:	
1	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
2	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
Уметь:	
1	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
2	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
Владеть:	
1	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
2	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3	анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;

ПК 4.3: Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

Знать:	
1	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
2	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
Уметь:	
1	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

2	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
Владеть:	
1	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
2	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3	пропагандировать детскую книгу среди родителей; -осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

ПК 4.4: Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

Знать:	
1	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
2	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
Уметь:	
1	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
2	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
Владеть:	
1	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
2	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3	критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;

ПК 4.5: Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

Знать:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
Уметь:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
Владеть:	
1	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
2	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
3	специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития;
3.1.2	-основные положения искусства художественного чтения;
3.1.3	-виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.
3.1.4	-специфику детской литературы;
3.1.5	-этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;
3.1.6	-классификацию жанров устного народного творчества, детского фольклора и детской литературы;
3.1.7	-содержание художественных произведений детской литературы;

3.1.8	-основные теоретико-литературные понятия;
3.1.9	- творчество писателей-классиков русской и переводной детской литературы;
3.1.10	- современные периодические издания для детей и журналы;
3.1.11	-программы и учебно-методические комплекты для начальной школы;
3.1.12	-воспитательные возможности урока в начальной школе.
3.2	Уметь:
3.2.1	-грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
3.2.2	-отбирать произведения для детского чтения;
3.2.3	-критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
3.2.4	-анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
3.2.5	-пропагандировать детскую книгу среди родителей;
3.2.6	-осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
3.2.7	-выразительно читать литературные тексты.
3.3	Владеть:
3.3.1	-видеть объективную картину мира.
3.3.2	-быть политически грамотным и политкорректным,
3.3.3	-понимать значение своей профессии.
3.3.4	-качественно выполнять свои профессиональные функции.
3.3.5	-создавать проекты решения различных политическихсоциальных проблем.
3.3.6	-определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий.
3.3.7	-планировать ресурсы, свою деятельность, определять качество необходимых ресурсов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1.		
1.1	Устное народное творчество /Лек/	4	19
1.2	Устное народное творчество /Пр/	4	19
1.3	Устное народное творчество /Ср/	4	19
1.4	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв /Лек/	5	3
1.5	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв /Пр/	5	6
1.6	Возникновение и развитие детской литературы в России X-XVIII вв /Ср/	5	1
1.7	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв. /Лек/	5	8
1.8	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв. /Пр/	5	5
1.9	Русская детская литература второй половины XX – начала XXI вв. /Ср/	5	1
1.10	/Экзамен/	5	9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для самоконтроля и текущей аттестации

1. Понятие «детская литература» (в дальнейшем – д.л.). Место д.л.в отечественном литературном процессе. Связь д.л. с педагогикой и общественной мыслью.
2. Понятие д.л. Специфика д.л.: художественный и педагогический компоненты.
14
3. Детский фольклор и его виды: детский фольклор и фольклор взрослых для детей. Воспитательный и развивающий потенциал произведений отечественного и зарубежного фольклора. Фольклор и художественная литература для детей.
4. Малые жанры фольклора для детей (колыбельные песни, потешки, считалки, заклички, дразнилки, пословицы, поговорки, загадки: их разновидности, жанровые особенности).
5. Сказки в детском фольклоре; воспитательный и развивающий потенциал сказки. Виды сказок (на материале отечественного и зарубежного фольклора): их содержательные и композиционные особенности.
6. Былины и исторические песни в детском чтении. Циклы былин, их содержательные и композиционные особенности.
7. Детское чтение в эпоху 10-16 вв.: буквари, наставления, историческая и

приключенческая литература. Зарождение детской учебной литературы в период 15-16 вв.

8. Русская детская литература в эпоху 17-18 вв.: основные жанры детского чтения, учебная и художественная авторская литература для детей.
9. Детская литература эпохи Просвещения. Издательская деятельность русских просветителей. Культ разума и долга в авторской детской литературе.
10. Детская художественная литература эпохи Сентиментализма. Развитие способности к умилению и состраданию средствами детской литературы.
11. 19-й в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры д.л. 1-ой и 2-ой пол. 19 в.; детская периодика, педагогические идеи и литературная критика 19 в.
12. Детская художественная литература эпохи Романтизма: развитие чувствительности, способности к удивлению и фантазии средствами детской литературы. Баллады Жуковского в детском чтении.
13. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма. Фольклорные сюжеты и авторские сюжеты литературной сказки. Сказочный юмор и мораль. Особенности сочетания обыденного и фантастического миров в литературной сказке 19-го в.
14. Причины популярности жанра литературной сказки в детском чтении периода Романтизма. Разнообразие проблематики литературной сказки 1-ой пол. 19-го в.: этический, психологический, познавательный аспекты. Методика анализа литературной сказки.
15. Лирика поэтов 1-ой пол. 19-го в. в детском чтении. Особенности изображения картин природы, чувств человека. Методика анализа лирики в младших классах средней школы.
16. Жанр басни в детском чтении. Басни Эзопа. Тематика, художественные особенности басен Крылова.
- 15
17. Русская поэзия 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении. Пейзажные поэтические зарисовки и методика их анализа.
18. Русская поэзия 2-ой пол. 19-го в. в детском чтении. Изображение России, русского народа в лирике 2-ой пол. 19-го в.
19. Детская литературная сказка 2-ой пол. 19-го в.: новое в проблематике, сюжете и героях; соотношение реального и фантастического в авторской сказке 2-ой пол. 19-го в.
20. Жанр детского рассказа в русской литературе 2-ой пол. 19-го в. особенности сюжета, героя. Тематические группы рассказов для детей в литературе 2-ой пол. 19-го в.
21. Рассказы о животных 2-ой пол. 19-го – нач. 20-го в.: система героев, особенности взаимоотношения человеческого мира и мира животных. Воспитательный и научно-познавательный аспекты рассказов о животных.
22. Тема социального неравенства на страницах детского рассказа 2-ой пол. 19-го – нач. 20-го в. Образ и судьба страдающего ребенка.
23. Психология детского и подросткового возраста, окружение ребенка и его внутренний мир в изображении писателей «большой литературы» (Достоевский, Толстой, Аксаков).
24. Энциклопедии для детей 2-ой пол. 19-го в. (педагогическая и художественная деятельность Толстого, Ушинского). Особенности языка, структура энциклопедий. Жанровое и тематическое разнообразие произведений, их воспитательный и развивающий потенциал.
25. 20-й в. в истории развития детской художественной литературы: основные этапы и их своеобразие, основные жанры д.л. начала, середины и последней трети 20-го в.; детская периодика, педагогические идеи и литературная критика 20 в.
26. Литература Серебряного века: причины обращения авторов к теме детства. Образы детских сказок, снов, грез и фантазий в лирике Серебряного века.
27. Лирика Серебряного века в детском чтении: образы родной природы.
28. Лирика Серебряного века в детском чтении: особенности изображения внутреннего мира ребенка (содержательный и стилиевой анализ лирики).
29. Жанр литературной сказки в творчестве писателей Серебряного века. Сходство и отличие литературной сказки 19-го и 20-го вв. Свообразие сказочного вымысла А. Ремизова, А. Толстого, Л. Чарской, Саши Черного.
30. Многообразие поэзии для детей в 20-30-е гг. 20-го в.: основные направления, жанры. Психологическая детская лирика (своеобразие поэтической манеры А. Барто, Е. Благиной).
31. Поэтический вымысел и словесная игра в творчестве поэтов-обэриутов.
32. Сказочно-игровая поэзия 20-30-х гг. 20-го в. Стихотворения и поэмы К.И. Чуковского. Педагогическая и переводческая деятельность К.И. Чуковского.

16

33. Сказочно-игровая поэзия 20-30-х гг. 20-го в. Жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака, их художественные особенности. Мастерство Маршакапереводчика.

34. Многообразие прозы для детей в 20-30-е гг. 20-го в.: основные направления, жанры.

35. Причины популярности жанра рассказа в д.л. 20-30-х гг. 20-го в.

Творчество Б. Житкова: Тематическое и стилевое своеобразие его произведений; сюжеты, герои, нравственные итоги детской прозы Б.Житкова.

36. Причины популярности жанра рассказа в д.л. 20-30-х гг. 20-го в. Образ ребенка в рассказах о детях А.П. Платонова. Реально-бытовой и нравственнофилософский аспекты его произведений. Своеобразие художественной манеры писателя.

37. Причины популярности жанра рассказа в д.л. 20-30-х гг. 20-го в. Циклы рассказов о детях в творчестве М.А. Зощенко.

38. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в. Жанр научной сказки в творчестве В. Бианки.

39. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в. Мир природы, сосуществование природы и людей в произведениях К. Паустовского; особенности художественной манеры писателя.

40. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в.

Своеобразие рассказов о животных Б. Житкова и Е. Чарушина.

41. Художественно-познавательная литература 20-30-х гг. 20-го в.

Особенности творческой манеры М. Пришвина, изображение природы в художественном мире писателя.

42. Сказ как особая стилевая форма детской художественной литературы.

Жанр сказа в творчестве С. Писахова, П. Бажова, Б. Шергина.

43. Жанр детской повести в литературе 20-30-х гг. 20-го в. Психология детского и подросткового возраста, окружение ребенка и его внутренний мир в произведениях жанра автобиографической прозы 20-30-х гг. 20-го в.

44. Жанр детской повести в литературе 20-30-х гг. 20-го в. Революционноприключенческая повесть и сказочная литература 20-30-х гг. 20-го в.

45. Детская литература 40-50-х гг.: основные направления творчества писателей, ведущие жанры, пафос произведений о детях и для детей.

46. Детская лирика второй половины 20-го в. Своеобразие поэтического мира Ю.Мориц, И. Токмаковой, Э. Мошковской, Р. Сефа, Я. Акима.

47. Детская лирика второй половины 20-го в. Лирика для детей поэтов «большой» литературы (Г. Сапгир, А. Кушнер, О. Григорьев).

48. Детская лирика второй половины 20-го в. Литературная и переводческая деятельность Б. Заходера.

17

49. Детская лирика второй половины 20-го в. «Детская» и «подростковая» лирика В. Берестова.

50. Лирика для детей 70-90-х гг. (творчество А. Усачева, Ю. Кушака, М. Яснова: анализ творчества одного из авторов по выбору студентов).

51. Литературная сказка, сказочный цикл в литературе второй половины 20-го в.

52. Психологический портрет ребенка, мир и приключения ребенка в малой прозе второй половины 20-го в. (рассказы Н. Носова, Р. Погодина, В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Нагибина).

53. Психология детского и подросткового возраста, окружение ребенка и его внутренний мир в изображении писателей «большой литературы» (рассказы о детях и для детей В. Астафьева, Ф. Искандера).

54. Жанр психологической повести в литературе второй половины 20-го в.

Психологический портрет подростка; молодой человек и его сверстники, молодой человек и коллектив в повестях А.Алексина, Б.Железникова, Р. Фраермана, Г Щербаковой).

55. Фантастика в детской литературе второй половины 20-го в.; лирикоромантическое изображение дружбы, чувства долга, чести в фантастической прозе В.

Крапивина.

56. Фантастика в детской литературе второй половины 20-го в.; творчество К. Булычева.

57. Историческая литература для детей второй половины 20-го в.

58. Природоведческая литература для детей второй половины 20-го в.

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает всестороннее исследование анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
 - Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
 - Результаты комплексного анализа художественного текста;
 - Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
 - Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.
- Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):
1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
18
 2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
 3. Каков способ разрешения конфликтов в произведении?
 4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
 5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественной детской художественной литературе?
 6. Каким сторонам личности, потребностям личности ребенка соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

5.2. Темы письменных работ (контрольных и курсовых работ, рефератов)

К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение? Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются? каков способ их разрешения? Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев? Какое место может занимать рассматриваемый текст в эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка? Каким сторонам личности, потребностям личности соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Разработка фольклорного праздника. 3. Сочинение сказок по фольклорным образцам. 4. Сбор и анализ современного детского фольклора. 5. Литературно-художественный анализ произведений разной жанровой принадлежности (басня, сказка, литературная сказка и др.). 6. Составление литературно-музыкальной композиции "Времена года" по стихам поэтов второй половины 19 в. 7. Обзор произведений писателей-педагогов. Воспитательная и познавательная направленность произведений. 8. Разработка планов сценариев театрализованных представлений (досюгов) по творчеству писателей из круга детского чтения. 9. Сравнительный анализ переводов для детей К.И. Чуковского и С.Я. Маршака. 10. Сравнительный анализ произведений писателей-природоведов. 11. Традиции поэтического авангарда в детской поэзии конца 20 в. Нач. 21 в. 12. Очерк творчества одного из писателей второй пол. 20 в. нач. 21 в. 13. Написание рецензии на одну из сказок, написанных и изданных за последние пять лет. 14. Составление каталога выставки "Современная детская литература (проза, поэзия, драматургия)" и написание методических рекомендаций по чтению для родителей. 15. Изучение состояния детской журналистики на современном этапе. 16. Создание рукописного журнала для детей студентами. 17. Сделать обзор критических статей по журналам "Детская литература", "Дошкольное образование", "Книжное обозрение". 18. Подготовка к урокам с применением устного рисования. 19. История написания рассказов о Мюнхгаузене (Р.Э. Распэ, Г.А. Бюргер). Образ "короля лгунов". Презентации. 20. Подготовка портфолио по детской литературе по изучаемым темам практическими заданиями

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1 Open Office

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет

6.3.2.1 <http://www.consultant.ru/> Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

6.3.2.2 sdo.tie.i.ru - Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

6.3.2.3 <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека online»

6.3.2.4 <http://library.tie.i.ru/> - ЭЛЕКТРОННАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	<p>Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно - образовательную среду.</p>
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо помнить, что качество полученного образования в немалой степени зависит от активной роли самого обучающегося в учебном процессе. Обучающийся должен быть нацелен на максимальное усвоение подаваемого лектором материала, после лекции и во время специально организуемых индивидуальных встреч он может задать лектору интересующие его вопросы.

Лекционные занятия составляют основу теоретического обучения и должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Главная задача лекционного курса - сформировать у обучающихся системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний, умений и навыков.

Основные функции лекций: 1. Познавательная-обучающая; 2. Развивающая; 3. Ориентирующе-направляющая; 4. Активизирующая; 5. Воспитательная; 6. Организующая; 7. информационная.

Выполнение практических заданий служит важным связующим звеном между теоретическим освоением данной дисциплины и применением ее положений на практике. Они способствуют развитию самостоятельности обучающихся, более активному освоению учебного материала, являются важной предпосылкой формирования профессиональных качеств будущих специалистов.

Проведение практических занятий не сводится только к органическому дополнению лекционных курсов и самостоятельной работы обучающихся. Их вместе с тем следует рассматривать как важное средство проверки усвоения обучающимися тех или иных положений, даваемых на лекции, а также рекомендуемой для изучения литературы; как форма текущего контроля за отношением обучающихся к учебе, за уровнем их знаний, а следовательно, и как один из важных каналов для своевременного подтягивания отстающих обучающихся.

При подготовке важны не только серьезная теоретическая подготовка, но и умение ориентироваться в разнообразных практических ситуациях, ежедневно возникающих в его деятельности. Этому способствует форма обучения в виде практических занятий. Задачи практических занятий: закрепление и углубление знаний, полученных на лекциях и приобретенных в процессе самостоятельной работы с учебной литературой, формирование у обучающихся умений и навыков работы с исходными данными, научной литературой и специальными документами. Практическому занятию должно предшествовать ознакомление с лекцией на соответствующую тему и литературой, указанной в плане этих занятий.

При проведении учебных занятий обеспечиваются развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Самостоятельная работа может быть успешной при определенных условиях, которые необходимо организовать. Ее правильная организация, включающая технологии отбора целей, содержания, конструирования заданий и организацию контроля, систематичность самостоятельных учебных занятий, целесообразное планирование рабочего времени позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем проведения опросов студентов на семинарских занятиях, проверки выполнения практических заданий, а также учета вовлеченности (активности) студентов при обсуждении мини-докладов, организации ролевых игр и т.п.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу осуществляется в двух формах: текущий контроль и итоговый. Рубежный контроль (аттестация) подразумевает проведение тестирования по пройденным разделам курса. В тестирование могут быть включены темы, предложенные студентам для самостоятельной подготовки, а также практические задания.