

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпова Елизавета Александровна  
Должность: директор  
Дата подписания: 06.10.2023 05:57:10  
Уникальный программный ключ:  
ad9053b6a9e639199a21a41d1a80dd3f5c40650966aaf85dff11a7fd7d02ebad



**СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**  
**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **Искусство (МХК)**

### **Аннотация дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Цикловая комиссия по гуманитарному и естественнонаучному направлению**

Учебный план **Дошкольное образование**  
**Профиль получаемого профессионального образования на базе программы основного общего образования: гуманитарный**

Квалификация **Воспитатель детей дошкольного возраста**

Форма обучения **очная**

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	17	22				
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	17	17	22	22	39	39
Итого ауд.	17	17	22	22	39	39
Контактная	17	17	22	22	39	39
Сам. работа	8	8	11	11	19	19
Итого	25	25	33	33	58	58

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
1.2	воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
1.3	освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах
1.4	художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
1.5	овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное
1.6	суждение;
1.7	использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
1.8	Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие
1.9	собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и
1.10	значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет
1.11	учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более
1.12	чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ПОО
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.2.4	История
2.2.5	Математика
2.2.6	Медико-биологические и социальные основы здоровья
2.2.7	Основы культурологии
2.2.8	Педагогика
2.2.9	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
2.2.10	Русский язык и культура речи
2.2.11	Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста
2.2.12	Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста
2.2.13	Физическая культура
2.2.14	Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков
2.2.15	Производственная практика
2.2.16	Производственная практика
2.2.17	Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста
2.2.18	Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста
2.2.19	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
2.2.20	Учебная практика
2.2.21	Учебная практика
2.2.22	Практикум по созданию мультимедийных проектов
2.2.23	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству
2.2.24	Психология
2.2.25	Психология семьи
2.2.26	Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников
2.2.27	Теоретические основы дошкольного образования

2.2.28	Основы философии
2.2.29	Основы специальной педагогики и специальной психологии
2.2.30	Педагогический менеджмент
2.2.31	Производственная практика
2.2.32	Производственная практика
2.2.33	Психология личности
2.2.34	Психология общения
2.2.35	Социальная психология
2.2.36	Теоретические и прикладные аспекты методической работы воспитателя детей дошкольного возраста
2.2.37	Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах
2.2.38	Теория и методика развития речи у детей
2.2.39	Теория и методика экологического образования дошкольников
2.2.40	Учебная практика
2.2.41	Учебная практика
2.2.42	Организация работы по саморазвитию педагога
2.2.43	Производственная практика
2.2.44	Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками дошкольной образовательной организации
2.2.45	Теория и методика математического развития
2.2.46	Учебная практика
2.2.47	Основы организации учебно-исследовательской деятельности
2.2.48	Педагогические технологии в области начального общего образования
2.2.49	Практикум по детской психологии
2.2.50	Проективные методы диагностики нарушений развития личности в детском возрасте
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы
2.2.52	Подготовка выпускной квалификационной работы
2.2.53	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.**

**Знать:**

основные виды и жанры искусства;

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

**Владеть:**

для выбора путей своего культурного развития;

**ОК 2: Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.**

**Знать:**

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

**Уметь:**

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

**Владеть:**

выбора путей своего культурного развития;

**ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.**

**Знать:**

основные виды и жанры искусства;

**Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением

<b>Владеть:</b>
формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
<b>ОК 6: Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</b>
<b>Знать:</b>
особенности языка различных видов искусства.
<b>Уметь:</b>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
<b>Владеть:</b>
определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

<b>ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</b>
<b>Знать:</b>
особенности языка различных видов искусства;
<b>Уметь:</b>
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
<b>Владеть:</b>
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	основные виды и жанры искусства;
	развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
	основные виды и жанры искусства;
	особенности языка различных видов искусства.
	особенности языка различных видов искусства;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
	<input type="checkbox"/> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
	устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением
	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
	для выбора путей своего культурного развития;
	выбора путей своего культурного развития;
	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
	определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;